

d'où : limitation des naissances (tous les problèmes sociaux de la surpopulation) ; libération de l'amour (problème de l'aliénation de l'homme).

Il ne faut pas se leurrer quant aux positions prises dans le conflit: L'acceptation de la contraception étant une libération de ce qui, toujours, a été condamné, pourchassé, enfermé dans le mariage, le partage des voix est net, et il n'y a pas de ballottage :

- d'un côté, ceux qui sont les ennemis de toutes les forces libératrices et restent intéressés à l'abaissement de l'homme, avec ceux qui n'ont aucun droit à parler de l'amour, les prêtres, les pères de familles chrétiennes, les vieilles filles, et ceux qui n'ayant jamais connu le plaisir le refusent à leurs semblables, l'église du silence, l'église bruyante, le MRP, l'UNR, les stalinien, les vieux, les vieux, les vieux, ... la "POUBELLE DE L'HISTOIRE" ...

- en face, tous ceux qui savent que l'amour n'a rien à voir avec quelque interdit que ce soit, pas plus avec le mariage civil qu'avec la fidélité préhistorique. Ceux qui affirment, comme ANDRE BRETON que "le renoncement à l'amour, qu'il s'autorise ou non d'un prétexte idéologique, est un des rares crimes inexpiables qu'un homme doué de quelque intelligence puisse se permettre au cours de sa vie" ...

Le jeune (garçon ou fille) qui enferme la "chance unique de l'amour" dans des restrictions sociales est un imbécile, un vieillard ou un fasciste. Mais c'est peut-être bien la même chose ...

## LES INFORTUNES DE LA LIBERTE

Connaissez-vous la liste des films dont la projection est interdite aux armées, dans les foyers, hôpitaux militaires, etc ... Elle est très longue. Citons quelques titres :

"L'affaire Dreyfus, L'agonie des Aigles, Aux pays des mille et une lunes, Les bajoutiers du clair de lune, Le brave soldat Schweick, Le carnaval des dieux, Jaba si. Deux soviétiques sur les routes de France, En liberté sur les routes de l'URSS, Et Dieu créa la femme, Les héros sont fatigués, Hiroshima mon amour, Ils ont tué Jaurès, J'irai cracher sur vos tombes, Jour historique à Hanof, Révolte à St Pétersbourg, Révolte au Mexique, Le temps d'aimer et le temps de nourrir, Tu ne tuera point, Vera-Cruz, La religieuse, Vietnam, Les tripes au soleil, etc.. etc.."

Point n'est besoin d'avoir suivi les cours de ces hauts-lieux de la culture que sont l'Ecole de Guerre et le Poloton des Elèves Sous-Officiers de Réserve pour découvrir les principes simplistes qui guident la censure militaire.

Un bon film est un film qui :

1. Ne dit pas de mal des militaires, ne plaisante pas les adjudants et encore moins les gendarmes.
2. Evite de parler de la guerre, et surtout de dire qu'elle est atroce et qu'on peut la perdre.
3. Ne fait aucune allusion à l'orient et aux orientaux, à l'Afrique et aux noirs, aux corquêtes et aux colonies.
4. N'approuve en rien les pays socialistes, et surtout, évite de montrer qu'il y existe aussi des gens comme vous et moi.
5. Ne laisse aucune place à la politique, à la révolte et à l'érotisme.