

BRECHT RECUPERE ET DIGERE

En matière de théâtre, la bureaucratie stalinienne n'a fait que reprendre le point de vue petit-bourgeois, d'une séance d'illusion et d'identification où s'imposait l'image STEREOTYPEE du Héros sans contradiction (donc sans vie) qui travaille à la construction du socialisme dans un seul pays... Comme à l'intérieur du Parti il s'agissait de s'identifier à ce héros "pur", de s'enthousiasmer pour la Cause.

Le problème qui nous intéresse est de savoir pourquoi Brecht n'a pas toujours été entièrement accepté par la bureaucratie stalinienne.

LA BUREAUCRATIE... LA PRISE DE REcul (!) ET BRECHT

Premier point capital: la méthode de travail, la pratique de Brecht était, est toujours un danger constant pour les directions bureaucratiques. La méthode de "prise de recul", de Brecht, allant à l'encontre de l'enthousiasme de l'adhésion mystique, sans distance, naïronie dans les organisations ouvrières. La grandeur de l'entreprise, la dévotion du Parti de la classe ouvrière exclut toute critique. X Brecht nous dit ceci: considérons, dans cette église, Galilée s'interrogeant sur la mystérieuse oscillation de ce pendule d'horloge ou de cette lampe qui pend au plafond. Mille fois, Galilée y avait jeté un regard indigent. Il entrait dans le Temple sans voir ce mouvement si révélateur. Considérons maintenant les organisations ouvrières. Combien de militants sincères sont entrés dans le Temple, dans un esprit de fervente piété. Peu ont reculé pour s'interroger sur cette oscillation, sur ses causes. L'enthousiasme dévôt excluait tout regard critique, excluait ce recul, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ qui fait transparaître l'essentiel derrière l'apparence, excluait la recherche-même du point de vue. Cette prise de recul, c'est celle de Galilée dans l'église, de Trotsky au PC soviétique dans les années 20, des courants de gauche au sein des PC aujourd'hui.

Autre danger pour la bureaucratie ~~xxxxxxxxxxxx~~ ouvrière dans le théâtre de Brecht on n'y expose pas le matérialisme et la dialectique en quelques points. La "fable" est travaillée de manière à éliminer toute simplification mécaniste. Galilée n'est pas seulement un vendu ou seulement un homme de science, Puntila n'est pas présenté comme un chien de propriétaire terrien (et un point c'est tout), et Malli n'est pas le Bon Ouvrier sans contradiction de l'imagerie stalinienne qui travaille à la victoire du Front Populaire Finlandais. C'est l'ensemble des contradictions qui est repris, et qui est exposé ironiquement (2 concepts à l'approfondissement desquels on se doit de travailler) et naïvement (Il y en a d'autres, mais la place... ces points développés sommairement, seront approfondis dans la Daille Spéciale Théâtre), met à nu la plus jolie femme, - apparemment - et découvre un squelette - essentiellement...

Enfin, un dernier point (voir remarque ci-dessus) est à noter, qui ne pouvait pas être conciliable avec les intérêts de la bureaucratie: BRECHT, en effet, met en avant dans ses pièces les plus "fortes", le projet concret de la société sans classes, de l'extinction de l'Etat et de la disparition de la division du travail.