

# AUX ÉDITIONS MONTAIGNE

Chèques Postaux 712-97

2, Impasse de Conti, PARIS (VI<sup>e</sup>)

Tél. : Fleurus 42-79

## Collection Littéraire de la Russie Nouvelle

La COLLECTION LITTÉRAIRE DE LA RUSSIE NOUVELLE a été entourée des soins les plus scrupuleux. Ses textes originaux — les difficultés de rassemblement surmontées — ont été confiés à des traducteurs éprouvés, pour la plupart des Français ayant séjourné en Russie depuis la Révolution. Un papier supérieur à celui de l'édition courante a été spécialement commandé et fabriqué pour cette collection. Enfin, selon l'esprit de chaque livre, un effort considérable d'illustration a été déployé. Tous les volumes, ornés de dessins, seront rehaussés de couleurs au pochoir, exécutés par des artistes dont l'autorité n'est plus à établir.

La COLLECTION LITTÉRAIRE DE LA RUSSIE NOUVELLE, par l'exceptionnelle valeur de ses textes, la qualité des talents qu'elle révélera, par sa présentation luxueuse à un prix abaissé le plus possible, par son tirage limité, doit connaître la faveur du public éclairé tout en acquérant la plus sûre valeur bibliographique.

## N° 2. SERGE SEMENOV : LA FAIM

roman traduit par BRICE PARAIN. Dessins rehaussés au pochoir par R. R. HAARDT

Cet ouvrage a été tiré à 2.950 exemplaires, dont cinquante exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries du Marais, à 40 fr. Il ne sera pas tiré avec les dessins.

Un vol. sur vélin teinté et numéroté ..... 15 fr.

De simples notes au jour de jour, mais quelle violence pathétique, quelle profondeur d'angoisse et d'analyse, lorsque les jours sont faits de la torture la plus sournoise, de celle qui déforme implacablement le cœur de l'homme et falsifie les sentiments les plus sacrés : la faim. « La Faim » est le livre le plus exactement évocateur, historiquement et psychologiquement, des années terribles où la famine, après l'effort révolutionnaire, rongea la Russie nouvelle. C'est aussi le chef-d'œuvre de Serge Semenov, cet écrivain que la lecture publique de sa première œuvre fit tout de suite désigner comme « Léon Tolstoï incontesté du prolétariat ».

Déjà paru :

## N° 1. Alexis N. Tolstoï : IBICUS ou les Aventures de Nevzorov

roman traduit par B. CAUVET-DUHAMPEL. Dessins de Georges BRAUN, rehaussés au pochoir

Un vol. sur vélin teinté, numéroté ..... 15 fr.

A travers la dislocation et l'exode de la vieille Russie vers Odessa, vers Constantinople à l'accueil incertain, les fantasmagoriques aventures de Nevzorov révèlent le visage de la Russie Nouvelle. C'est le crâne Ibicus, le crâne fatal du jeu de tarot, qui secoue les corps et les consciences. Des millions d'individus, dominés par des événements dont les phases leur échappent, rebondissent comme le héros sur la rue à la prison, de la prison à la mort ou à la fortune. — Unique par la densité et la force objective de ses peintures, ce récit est le reflet hallucinant, mais véridique, d'un monde en tragique travail.

### Dernières nouveautés de ÉDITIONS MONTAIGNE

#### LES CAHIERS CONTEMPORAINS

sous la direction de Fernand DIVOIRE

#### N° 4. LA FEMME ÉMANCIPÉE

les aveux, les conquêtes ou les espoirs des femmes pathétiquement traduits par :

Mme BRUNSCHVICG — Mme KAMENEVA — Mme Marcelle TINAYRE — Mme Gina LOMBROSO — Mme CORBETT-ASHBY — Mme AVRIL de SAINTE-CROIX — Princesse CANTACUZENE — Mme Suzanne GRINBERG — Mme RUDEL-ZEYNECK — Mme HÉLÈNE BURNIAUX — Mme BAKKER-NORT — Mme Jeanne GALZY — Princesse NOUCHAFFERINE — Mme X. de Moscou — Maryse CHOISY.

Un volume numéroté, tirage limité à 5.150 expl. 12 fr.

Demander la notice concernant les Cahiers Contemporains, 2, Impasse de Conti, Paris VI<sup>e</sup>.

#### Charles RICHET

Professeur à l'Université, Membre de l'Institut

#### L'HOMME IMPUISSANT

Un volume broché ..... 12 fr.

Un nouveau livre de l'illustre savant est toujours un événement.

C'est en se penchant sur la vie, tant celle des tissus, des humeurs, que celle de l'esprit consciente et subconsciente, que Charles Richet réussit, semble-t-il, à pacifier sa raison et son cœur. Le chemin qu'il a suivi, chacun de nous pourra le parcourir à son tour, grâce au procès-verbal qu'il nous apporte du voyage, impitoyable, dru de forme, lourd d'expérience magistralement décantée. Et voici le thème de l'angoisse pascalienne, le grandiose « leit-motiv » de la misère de l'homme, renouvelés d'un point de vue vraiment moderne et strictement pratique.