

LIBRAIRIE "CLARTÉ"

Pour les étrennes 1922 ? Un beau livre

EDITIONS DE LA SIRENE

Le Testament de François Villon de Paris, un vol. in-8° couronne sur papier vergé alfa, sous couverture remplie en parchemin végétal, orné de nombreuses gravures des xv^e et xvi^e siècles ; l'exemplaire 12

François Rabelais : PANTAGRUEL, un volume in-8° couronne sur alfa vergé, orné de nombreuses gravures du xvi^e siècle et tiré en rouge et noir ; l'exemplaire 20

François Rabelais : GARGANTUA, un volume in-8° couronne sur alfa vergé, orné de nombreuses gravures du xvi^e siècle et tiré en rouge et noir ; l'exemplaire 15

Jacques de Voragine : LES PLUS BELLES FLEURS DE LA LÉGENDE DORÉE, un volume in-8° couronne sur alfa vergé, orné de nombreuses gravures du xv^e siècle, tiré en bleu et noir, couverture miniature ancienne 20

Voltaire : CANDIDE, un volume in-8° couronne sur alfa vergé, sous couverture remplie, orné de nombreuses gravures du temps 20

Ch. Perrault : LES CONTES DE FÉES, un volume carré (25X25), illustré en couleurs par Lucien Laforge.... 35

Fernand Crommelynck : LE COCU MAGNIFIQUE, farce en 3 actes, un des cent exemplaires sur vélin pur fil Lafuma 30

LE SOLEIL, suite de 63 images dessinées et gravées par Frans Masereel.

CALAMUS, poèmes de Walt Whitman. Nouvelle traduction de Léon Bazalgette, avec 10 bois hors-texte.

LE PAQUEBOT TENACITY, 3 actes, par Charles Vildrac, avec 12 bois hors-texte

LE DERNIER HOMME, par Andréas Litzko (préface de Stéphan Zweig) avec 11 bois.

LES POÈTES CONTRE LA GUERRE, anthologie de la poésie française pendant la guerre. Avec une introduction par Romain Rolland et un bois frontispice.

PIERRE ET LUCE, idylle tragique par Romain Rolland, avec 16 bois hors-texte.

HISTOIRE SANS PAROLES, suite de 60 images dessinées et gravées par Frans Masereel.

CINQ RÉCITS, par Emile Verhaeren, avec 23 bois dont de nombreux hors-texte.

PAYS DU SOIR, par René Arcos, essai, avec un bois frontispice.

QUELQUES COINS DU CŒUR, par Henri Barbusse, avec 24 bois dont de nombreux hors-texte.

SOUVENIRS DE MON PAYS, 16 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Tous ces ouvrages, illustrés par Frans Masereel, sont en édition originale.

La collection complète 450

EDITIONS CALMAN-LEVY

Georges Duhamel : LAPOINTE ET ROPITEAU (tirage 806 exemplaires).... 25

René Arcos : LE BIEN COMMUN (tirage 806 exemplaires) 25

Les poètes contre la guerre, antologie de la poésie française 1914-1919 (tirage 800 exemplaires) 25

Frans Masereel : LE SOLEIL, 63 images gravées (tirage 451 exemplaires).... 25

Romain Rolland : PIERRE ET LUCE (tirage 1.350 exemplaires)..... 28

Frans Masereel : HISTOIRE SANS PAROLES, 60 images gravées (tirage 155 exemplaires) 35

Emile Verhaeren : CINQ RÉCITS (tirage 626 exemplaires) 40

René Arcos : LE SANG DES AUTRES (tirage 295 exemplaires)..... 45

(un des 8 exemplaires sur Japon signé par René Arcos et Frans Masereel.)

P.-J. Jouve : HOTEL DIEU (tirage 302 exemplaires) 60

René Arcos : LE MAL, un des douze exemplaires de luxe numérotés et signés par l'auteur 60

Henri Barbusse : QUELQUES COINS DU CŒUR (tirage 790 exemplaires).... 50

La collection complète comprenant les premiers volumes à savoir :

LILULI, farce lyrique, par Romain Rolland, avec 32 bois.

LE SANG DES AUTRES, 1914-1917, poèmes par René Arcos, un volume in-16, avec 8 bois hors-texte.

HEURES, LIVRE DE LA NUIT, poèmes par P.-J. Jouve, avec un bois frontispice.

LAPOINTE ET ROPITEAU, comédie par Georges Duhamel, avec 3 bois dont 5 hors-texte.

LE BIEN COMMUN, récits, par René Arcos, avec 27 bois.

Edition in-octavo, imprimée sur vélin blanc des Papeteries du Marais

Prosper Mérimée : COLOMBA, l'exemplaire numéroté 33

C.-A. Sainte-Beuve : LE CLOU D'OR, l'exemplaire numéroté 22

Guy de Maupassant : UNE VIE, l'exemplaire numéroté 22

EDITIONS FASQUELLE

Alfred Jarry : UBU ROI (nouvelle édition illustrée de croquis de l'auteur) exemplaire numéroté sur Japon.. 65

EDITIONS OLLENDORFF

Jules Renard : LA LANTERNE SOURDE, COQUECIGRUES, avec 25 bois dessinés et gravés par G. de Meilleur, exemplaire numéroté sur vélin.... 70

Romain Rolland : CLERAMBAULT (première édition) exemplaire numéroté sur vergé d'Arches 33

Romain Rolland : JEAN CHRISTOPHE (nouvelle édition) sur papier alfa 1° L'AUBE, LE MATIN, L'ADOLESCENT) 2° LA RÉVOLTE, LA FOIRE SUR LA PLACE 25

EDITIONS CRES

Le Théâtre d'Art

Edition à tirage limité, exemplaires numérotés sur papier à la cuve des manufactures de Rives

3° *Villers de l'Isle-Adam : ELEN*, édition décorée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par Louis Jou 30

4° *François de Curel : LA FILLE SAUVAGE*, frontispice et illustrations dessinées et gravées par Gabriel Da-fagnes 35

5° *Jean Racine : PHÈDRE ET HIPPOLYTE*, compositions décoratives de Ciolkowski, gravées par Aubert... 30

6° *Shakespeare : La tragique Histoire d'HAMLET* (traduction de Eugène Morand et Marcel Schwob), frontispice et ornementation typographique dessinées et gravées sur bois par Louis Jou et Jean Lebédoff 30

7° *A. de Musset : ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR*, dessins de Georges Barbier gravés sur bois par Aubert 30

8° *Victor Segalen : ORPHÉE ROI*, édition décorée de compositions originales gravées sur bois par G.-D. de Monfried, avec un frontispice d'après Gustave Moreau 30

9° *François de Curel : L'IVRESSE DU SAGE*, frontispice et illustrations originales dessinées et gravées par Paul-Emile Colin 30

LES MAITRES DU LIVRE

Paul Verlaine : AMOUR, avec un frontispice gravé sur bois par Paul Baudier 33

Maurice Maeterlinck : LE TRÉSOR DES HUMBLÉS, avec un frontispice gravé sur bois par Paul Baudier 33

Edgard Poë : HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES (traduction de Ch. Baudelaire) avec un frontispice gravé sur bois par G. Deragnes 33

Louis Bertrand : LE SANG DES RACES, édition revue par l'auteur et décorée de compositions originales de Maurice Bouviolle, l'exemplaire numéroté 33

COLLECTIONS DIVERSES

J. Barbey d'Aurevilley : LES DIABOLIQUES, édition in-4° sur vélin pur fil Lafuma, illustrée de 23 compositions dessinées et gravées sur bois par Gaston Pastié, l'exemplaire numéroté 55

Paul Goraldy : TOI ET MOI, nouvelle édition à tirage limité sur papier vélin de Rives, ornée de 8 compositions et un frontispice gravés sur bois par A. Deslignières 30

Jules Renard : NOS FRÈRES FAROUCHES (nouvelle édition) exemplaire sur vélin de Rives numéroté 25

Jules Renard : LA MAITRESSE, édition sur vélin d'Arches, illustrée par Maurice Barraud, l'exemplaire numéroté 25

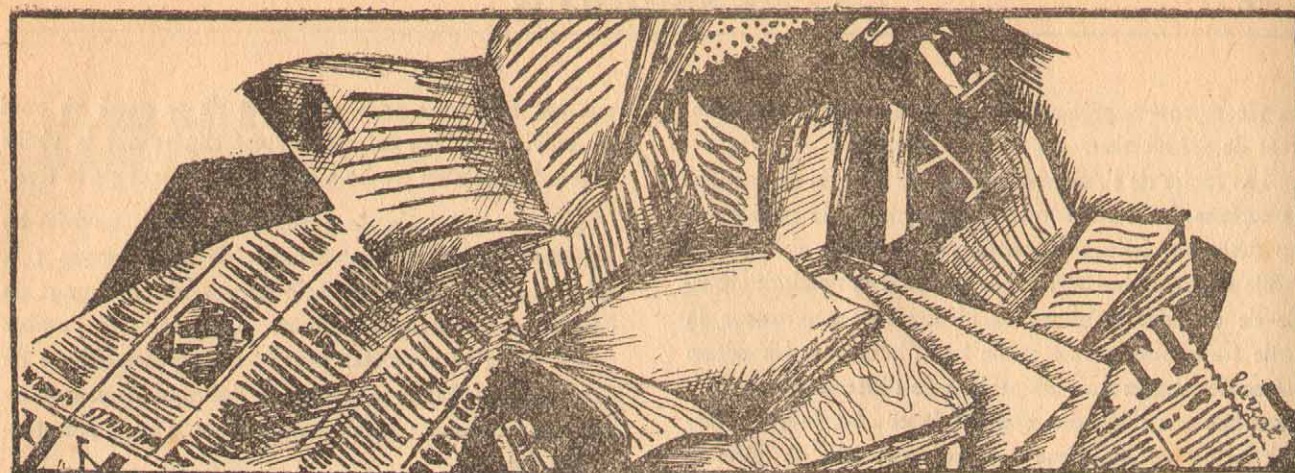
André Spire : SAMUEL, édition à tirage limité sur vélin teinté de Rives, l'exemplaire numéroté 15

Anatole France : LES POÈMES DORÉS, édition Edouard-Joseph, l'exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma 33

EDITIONS FLAMMARION

Magdeleine Maré : TOI, exemplaire numéroté sur Hollande (édition originale) 44

Henri Barbusse : PAROLES D'UN COMBATTANT (édition originale) exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma 27 50



La Vie Intellectuelle.

Optimisme du Pessimisme

Par Jean-Richard BLOCH

Les historiens du siècle dernier qui nous ont décrit la Grand'Peur de l'An Mil ont toujours apporté à la peindre et à l'expliquer une sorte de compassion amusée ; la grande personne pleine d'expérience qui rassure les terreurs nocturnes du petit garçon n'a pas d'inflexions plus ironiques ni plus bienveillantes.

Car, d'Augustin Thierry à Henri Martin, à Guizot, Michelet et Fustel de Coulanges, ces hommes ont appartenu à des générations pleines d'enthousiasme et de vitalité ; ils étaient de grands intellectuels dans toute la force du terme ; leur raison était solide, leur critique acérée, leur labeur plein de foi, et leur foi nourrie par le scepticisme et non pas désagrégée par lui.

Lorsqu'ils se penchaient sur les terreurs puériles qui avaient bouleversé les foules du haut Moyen Age, ils le faisaient avec un sentiment de profonde sécurité. Ils ne doutaient pas qu'à l'époque où ils écrivaient, l'Occident, la société et la civilisation ne fussent définitivement assurées contre le retour de semblables contagions ; le progrès des lumières présageait dans le monde le règne du bon sens ; la raison avait dissipé quelques fantômes ; la science approchait avec le rayonnement de son flambeau ; la jeune liberté déliait les chaînes sous lesquelles gémissait l'intelligence.

Ces esprits étaient ainsi soulevés par une confiance sans bornes dans l'avenir de l'humanité ; ils croyaient à une sorte de finalité obscure ; l'histoire de l'espèce humaine

se déroulait devant eux à la façon d'un effort tenace et prodigieux, mille fois éludé, mille fois repris, mais toujours s'allongeant comme s'il tendait vers un but inconnu ; ce but, ils ne pouvaient se défendre de le chercher ; et ils croyaient le trouver précisément dans la victoire du travail et de l'esprit sur les forces conjuguées de la nature et des instincts.

Il existait de la sorte un *fatum* auquel il convenait que nous nous remettions en tout repos ; fantasque, mais, somme toute, favorable, le génie de l'espèce nous acheminait lentement vers le bonheur et l'affranchissement. Nuls siècles, mieux que le XVIII^e et le XIX^e, ne fortifiaient cet optimisme ; on avait pu y voir les éléments les plus indisciplinés des airs, des eaux et de la terre abandonner leurs premiers secrets entre les mains des premiers savants, et les passions les plus cruelles faiblir devant le seul prestige de la raison.

Les témoignages de quatre mille années se conjuraient donc pour nous répéter la gloire humble et magnifique du dernier né de la création. Le plus nu des mammifères s'était élevé à la place maîtresse. Pour guides, au long de cette prodigieuse ascension, il n'avait eu que son intelligence et cet instinct obscur dont je viens de parler. Dès lors, comment douter de l'homme ? La planète apparaissait comme le merveilleux jardin réservé à ses facultés,