

NOTRE DEVOIR

Avec ce quarante-huitième numéro de CLARTE, prend fin la deuxième année d'existence de cette revue. Certes, nous nous sommes trouvés aux prises avec d'immenses difficultés, dont la réduction de notre revue à seize pages a été la dure conséquence ; nous avons dû produire un effort considérable avec des ressources excessivement faibles et une équipe de rédacteurs absorbés tous par d'autres tâches.

Néanmoins, les vingt-quatre numéros publiés au cours de cette seconde année, réalisent un ensemble solide.

Il suffit, pour s'en rendre compte, de jeter un coup d'œil sur la table des matières de cette seconde année : Des essais culturels, des articles de politique générale, d'économie, de sociologie, des chroniques artistiques, des poèmes, des œuvres littéraires inédites de Français et d'étrangers, des dessins d'artistes jeunes (480 pages, 150 articles et chroniques de 82 auteurs).

Mais c'est dans cette troisième année que CLARTE, réorganisée et regroupée, doit fournir un effort décisif. Elle possède tous les éléments de réussite : une équipe, modeste il est vrai, mais travaillant en commun, et un public. En reparaisant régulièrement sur 24 pages, en reprenant sa couverture de couleur indispensable pour la présentation et la vente du numéro, CLARTE va s'imposer de durs sacrifices financiers où elle va engager en entier les maigres ressources dont elle dispose. Il est donc indispensable, si l'on veut autour de nous que nous puissions vivre, que l'affection que nos amis portent à CLARTE se matérialise si l'on peut dire. Toute dépense inutile doit nous être évitée et je me permets d'attirer ici l'attention de tous nos abonnés de la première heure sur la nécessité pour eux de renouveler régulièrement leur abonnement et d'éviter à notre administration surchargée l'envoi onéreux de circulaires et de lettres.

Du côté de la rédaction, nos amis pourront juger nos efforts à nos réalisations. Elles seront importantes : le programme que nous leur présentons en fait foi.

Et dès les prochains numéros, ils trouveront ici même, outre ma collaboration régulière, des extraits de mon prochain roman, dont la primeur devait leur être réservée.

HENRI BARBUSSE.

PROGRAMME-TYPE DE CLARTÉ

Clarté s'est affirmée, depuis deux ans, en des domaines très divers où elle a toujours apporté, d'instinct, des conceptions originales. *Clarté* est à même, aujourd'hui, de coordonner l'ensemble de ces démarches, qui n'ont jamais trahi l'unité spontanée de ses collaborateurs, parce que toutes procédaient d'un même sens révolutionnaire appliqué à la multiplicité des sujets. Elle achève la mise au point d'un programme théorique dont elle présentera à ses lecteurs les données essentielles et qui sera le gage de notre étroite collaboration future.

Cette réorganisation de son équipe permet à *Clarté* de se présenter sous une formule répondant à la double nécessité de la culture révolutionnaire telle que l'ont comprise les chefs du marxisme russe : étudier à la fois les faits et les doctrines. En même temps, pour continuer à remplir la tâche essentielle de revue culturelle qui lui incombe, *Clarté* présentera comme par le passé, à ses lecteurs, les manifestations contemporaines de l'activité créatrice suscitée par l'instinct révolutionnaire dans tous les domaines de l'esprit.

Chaque numéro de *Clarté* devra donc comprendre :

1° Un éditorial où *Clarté* défendra les thèmes essentiels de la culture révolutionnaire à l'occasion de toute manifestation actuelle de la bourgeoisie dans le domaine de la culture, tant en France qu'à l'étranger.

2° Une étude mettant en discussion un problème général, afin de travailler à la révision, à la destruction, ou au redressement de toute doctrine d'avant-guerre dans le domaine auquel s'applique l'activité de *Clarté*. Notre collection comprend déjà maints exemples de telles études (*La mort de Jaurès et de l'internationalisme jaurésien*, *Renan et nous*, *Sus à Pascal*, *Notes sur Molière*, « *Le Compagnon* » roman de mœurs démocratiques, *Sur le stupide XIX^e siècle*, *La vie intellectuelle en Russie des Soviets*, *La culture et le communisme*, etc.)

3° Une œuvre littéraire en prose, sélectionnée avec le plus rigoureux souci de valeur artistique, — suivie, si possible, d'un poème. Nous commencerons incessamment la publication d'extraits de la nouvelle œuvre de Henri Barbusse, de *l'Insurrection du Corps*, roman, par Jean Bernier, et de divers ouvrages de Jean-Richard Bloch, Parijanine, Vaillant-Couturier, etc., et de romanciers russes contemporains.

4° Une chronique des Intérêts et de la Sottise se fondant sur des faits caractéristiques recueillis dans tous les domaines de la vie sociale (politique, économie, diplomatie, vie littéraire, etc.), pour en tirer un pamphlet de la quinzaine, ne reculant devant aucune attaque.

5° Une chronique régulière des livres parus en France et à l'étranger.

6° Une chronique traitant alternativement (tous les 3 n^{os}) de l'Art, du Cinéma, du Théâtre et de la Musique.

7° Une étude traitant d'un problème économique ou social de France ou d'un pays étranger, cette étude pouvant être doublée suivant les possibilités de mise en page.

8° Quelques notes d'environ 1 colonne où des informations précises trouveront leur commentaire marxiste, documentation indispensable pour que le travail théorique de *Clarté* demeure constamment sous le contrôle des faits étudiés tels qu'ils se présentent.

Le Comité Directeur de CLARTE.